

**Приложение 1 к РПД Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования**  
**54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Графический дизайн**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**I. Методические рекомендации.**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Лабораторные занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

**1.3 Методические рекомендации по подготовке реферата**

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы

выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

#### ***Структура реферата:***

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

#### **1.4. Методические рекомендации к подготовке итогового задания**

Итоговое практическое задание является результатом изученного теоретического материала и выполненных упражнений. Самостоятельное его выполнение послужит развитием умений и навыков моделирования и проектирования, а так же приобретением опыта по созданию различных моделей.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по вопросам и выполнению итогового практического задания. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на зачете отводится 20 минут. Во время которого, студент защищает свою итоговую работу и отвечает на практико-ориентированные вопросы.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы практических занятий**

### **Планы практических и лабораторных занятий**

#### ***Раздел 2. Концепция жилых интерьеров – (10 часов).***

##### **Тема 1: Основные функции интерьера - 4 часа.**

**Цель:** дать представление о зонировании, функциях интерьера.

**Задание:** по заданному плану выполнить зонирование кафе в торговом центре, поделив его на 3 зоны: быстрого питания, бара и вип- зона. Учесть проходимость персонала к кухне, посетителей к выходам и проходам между зонами, а так же эргономические особенности помещения.

##### **Литература:**

1. Лебедев, А. Н.

Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Н. Лебедев. - СПб. : Питер, 2011. - 320 с. : ил. + DVD. - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-459-00324-6 : 404-60.

2. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 477 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-4237-0086-7 : 469-00.

##### **Тема 2: Метод сочинения формы по ее плану - 4 часа.**

**Цель:** дать представление о зонировании общественных интерьеров.

**Задание:** по заданному плану выполнить зонирование холла библиотеки с учетом размещения регистрации, гардеробной, кафе, зоны отдыха и работы с компьютером/планшетом.

##### **Литература:**

1. Лебедев, А. Н.

Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max,

ArchiCAD, ArCon / А. Н. Лебедев. - СПб. : Питер, 2011. - 320 с. : ил. + DVD. - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-459-00324-6 : 404-60.

2. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 477 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-4237-0086-7 : 469-00.

### **Тема 3: Метод сочинения формы по ее плану- 2 часа.**

**Цель:** дать представление о формообразовании помещения исходя из его конструктивных особенностей.

**Задание:** по заданному плану (перспективных изображений) выполнить композиционный цветовой ритм.

#### **Литература:**

1. Лебедев, А. Н.

Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Н. Лебедев. - СПб. : Питер, 2011. - 320 с. : ил. + DVD. - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-459-00324-6 : 404-60.

2. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 477 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-4237-0086-7 : 469-00.

### ***Раздел 3. Работа над дизайн-проектом-(20 часов)***

#### **Тема 1: Этапы проектирования- 6 часов.**

**Цель:** дать представление об этапах проектирования.

**Задание:** по техническому заданию определить этапы проектирования, выполнить план зонирования помещения и эскизы в перспективе.

#### **Литература:**

1. Лебедев, А. Н.

Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Н. Лебедев. - СПб. : Питер, 2011. - 320 с. : ил. + DVD. - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-459-00324-6 : 404-60.

2. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 477 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-4237-0086-7 : 469-00.

#### **Тема 2: Варианты подачи визуализации объекта - 8 часов.**

**Цель:** дать представление о возможностях оформления визуализации объекта.

**Задание:** выполнить коллаж (мудборд) по заданному дизайн проекту. Подобрать стиль, варианты мебели, аксессуаров, текстиль, светильники, цветовую гамму.

#### **Литература:**

1. Лебедев, А. Н.

Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Н. Лебедев. - СПб. : Питер, 2011. - 320 с. : ил. + DVD. - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-459-00324-6 : 404-60.

2. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 477 с. : ил. + 1 электрон. опт.

диск (CD-ROM). - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-4237-0086-7: 469-00.

### **Тема 3: Варианты подачи визуализации объекта - 6 часов.**

**Цель:** дать представление о возможностях оформления визуализации объекта.

**Задание:** выполнить разрезы помещения, на развертках показать цветное решение интерьера.

#### **Литература:**

1. Лебедев, А. Н.

Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Н. Лебедев. - СПб. : Питер, 2011. - 320 с. : ил. + DVD. - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-459-00324-6 : 404-60.

2. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 477 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-4237-0086-7: 469-00.

### **Раздел 4. Подготовка проекта в программе ArchiCAD (10 часов).**

#### **Тема 1: Визуализация проекта – 5 часов.**

**Цель:** закрепить знания по теме настройки рендера.

**Задание:** Выполнить визуализацию помещения по заданию. Настроить освещение, текстуры, рендер.

#### **Литература:**

1. Лебедев, А. Н.

Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Н. Лебедев. - СПб. : Питер, 2011. - 320 с. : ил. + DVD. - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-459-00324-6 : 404-60.

2. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 477 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-4237-0086-7: 469-00.

#### **Тема 2: Визуализация проекта- 5 часов.**

**Цель:** дать представление о возможностях постобработки в программе Photoshop.

**Задание:** выполнить постобработку визуализации в программе Photoshop.

#### **Литература:**

1. Лебедев, А. Н.

Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Н. Лебедев. - СПб. : Питер, 2011. - 320 с. : ил. + DVD. - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-459-00324-6 : 404-60.

2. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 477 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-4237-0086-7: 469-00.

### **III. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ**

нет в учебном плане.